**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Муниципальное образование Тальменского района**

**МКОУ "Ларичихинская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей Руководитель МО МКОУ "Ларичихинская СОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Коротина О.О.↵  Протокол №1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР МКОУ "Ларичихинская СОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Петлюк Н.М.  ↵ от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ "Ларичихинская СОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Бурындина Т.Е.  Приказ №184 от «30» августа 2024 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**по учебному предмету «Литературное чтение»**

**для обучающихся 3 класса**

**с задержкой психического развития, вариант 7.2**

**с. Ларичиха** **2024**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

|  |
| --- |
|  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарт) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.).

Рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР и рекомендаций ПМПК. Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания для реализации как общих, так и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком направлено на достижение следующих целей:

* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Предмет литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:**

**Задачи:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения; работать с различными типами текстов.

Коррекционные задачи:

* работать над совершенствованием полноты зрительных, слуховых ощущений; обогащать чувствительный опыт обучающихся; корригировать представления о жизни, природе, обществе;
* работать над усвоением знаний, умений и навыков при помощи произвольного, сознательного запоминания; совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия словесного материала; развивать словесно – логическую, образную, зрительную память;
* развивать умение распределять внимание; проверять правильность собственных действий – следить за своей речью, перечитывать прочитанное; развивать целеустремлённость, внимание;
* развивать импрессивную и экспрессивную сторону речи; формировать коммуникативность функций речи, диалогическую и монологическую речь; преодолевать речевой негативизм;
* учить выделять главное, существенное; учить делать выводы; развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения;
* формировать стремление добиваться результатов, доводить начатое до конца, вырабатывать умения преодолевать трудности, расширять и совершенствовать круг культурных потребностей).

**Основными задачами курса являются:**

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

-учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать

образное мышление;

-формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;

-формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;

-обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

-формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;

-формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;

-создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

-обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;

-работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы.

Методы обучения и воспитания детей с ОВЗ строятся на индивидуальном подходе к ребенку. Задача индивидуального подхода – научить ребенка добиваться успехов в учебе, получать высокие результаты в обучении в пределах возможностей ребенка. Освоение учебного материала этими школьниками осуществляется с помощью специальных методов и приемов:

* Постоянное мотивирование.
* Обучение в игровом формате.
* Сочетание наглядных методов с практическими.
* Дозированное предъявление заданий и речевого материала (*постепенное усложнение*).
* Частое повторение знакомых упражнений с добавлением элементов новизны.
* Конкретность и доступность заданий (*выбор образовательного содержания посильной трудности, при этом в равной мере нежелательно облегчать или чрезмерно повышать трудность учебной информации*).
* Поэтапное разъяснение заданий и последовательное (по плану) их выполнение, повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
* Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
* Использование методов, активизирующих познавательную деятельность.
* Развитие до необходимого уровня психофизиологических функций:
* мелкой моторики и зрительно-двигательной координации (*гимнастика для пальцев и кистей рук, упражнения с мелкими и сыпучими материалами*);
* внимания и зрительного восприятия (*воссоздание целостного изображение предмета по образцу, работа с трафаретами различных форм и размеров*);
* пространственной ориентировки;
* слухомоторной координации, формирование взаимосвязи слухового внимания и графического навыка (*графические диктанты*);
* формирование базовых графических навыков (*копирование, дорисовывание, обводка, заштриховывание контуров предметов, выполнение заданий по речевой инструкции на листах бумаги и в тетрадях*).
* Развитие умений ориентироваться в задании, планировать предстоящую работу, выполнять работу в соответствии с наглядным образцом или словесным указанием, осуществлять самоконтроль и самооценку.
* Обучение с опорой на непосредственное восприятие предметов и явлений (*в том числе с использованием аудиовизуальных технических средств обучения)*, при этом важно, чтобы в процессе восприятия участвовали различные органы чувств.
* Наглядные средства в зависимости от характера недостатков в развитии, возраста детей, содержания учебной программы и этапа обучения*:* предметные *(реальные предметы и их копии – муляжи, макеты, игрушки),* образные *(иллюстрации, слайды, картины, фильмы),* условно‑символические *(знаки, схемы, символы, формулы)*.
* Дидактические игры (*направленные на поиск видовых и родовых признаков предметов*), занимательные упражнения, наблюдения за объектом (*научить детей способам и приемам обследования, побуждать детей обобщать и закреплять свой практический опыт в слове*), игровые тренинги (*способствующих развитию умения общаться с другими)*.
* Ориентировочные основы действий (*опорные сигналы, алгоритмы, образцы выполнения задания,* *листы с упражнениями, требующие минимального заполнения*).

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения АООП НОО) *аттестации* учащихся с ЗПР включают:

* особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ЗПР;
* привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
* присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
* адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

* при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
* при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
* увеличение времени на выполнение заданий;
* возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
* недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

При реализации данной рабочей программы осуществляются виды и способы контроля планируемых образовательных результатов, формы текущего контроля знаний и умений учащихся, их промежуточной и итоговой аттестации, представленные в указанной ниже таблице.

Контроль и оценивание достижения планируемых образовательных результатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцениваемые образовательные результаты | Виды контроля и оценивания | Формы и методы осуществления оценочных процедур |
| Предметные | * Текущий (формирующий) * Тематический | -Устный опрос |
| Метапредметные:  регулятивные УУД  познавательные УУД  коммуникативные УУД | * Текущий (формирующий) * Внутришкольный мониторинг образовательных достижений | * Наблюдение в ходе урока за выполнением учебно-практических и учебно-познавательных заданий * Наблюдение за текущим выполнением учебных исследований и учебных проектов   - Наблюдение в ходе урока за работой обучающихся в условиях малой группы. |
| Личностные | * Внутришкольный мониторинг образовательных достижений | * Ежедневные наблюдения классного руководителя в ходе урочных занятий и внеурочной деятельности |

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

**Основное содержание предмета**

**Виды речевой деятельности:**

**Аудирование (слушание**). Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте, в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

**Письмо.** Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение разборчивым аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

**Фонетика и орфоэпия**

**Звуки речи.** Смыслоразличительные качества звуков. Единство звукового состава слова и его значения. Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ слова. Число и последовательность звуков в слове. Изолированный звук (выделение, называние, фиксация фишкой). Сопоставление слов, различающихся одним звуком (мак – рак). Работа с моделями: построение модели звукового состава слова, отражающей качественные характеристики звуков (гласные и согласные, твердые и мягкие согласные звуки). Подбор слов, соответствующих заданной модели.

Гласные и согласные звуки. Смыслоразличительная функция твердых и мягких согласных звуков.

Согласные звонкие и глухие, парные – непарные.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Ударение. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Ударение. Произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

**Графика**

**Звук и буква. Буква как знак звука. Позиционный способ обозначения звуков буквами.** Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). Гласные буквы как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Буквы Е, е, Ё, ё, Ю, ю, Я, я (йотированные), их функции.

Обозначение буквами звука [й’] в разных позициях.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Гигиенические требования при письме. Выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради на парте и умения держать карандаш и ручку при письме и рисовании. Начертание письменных заглавных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением  гигиенических норм. Развитие мелких мышц пальцев и свободы движения руки. Приемы правильного списывания с печатного и письменного шрифта. Гласные после шипящих (жи – ши, ча – ща, чу – щу). Запись, выкладывание из разрезной азбуки, печатание и письмо под диктовку отдельных слов и предложений (три – пять слов со звуками в сильной позиции). Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков.

**Слово и предложение**

Слово как объект изучения. Материал для анализа. Значение слова. Слово и предложение (различение). Наблюдение над значением слова. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения. Заглавная буква в начале предложения, в именах собственных. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление).

**Орфография**

Ознакомление с правилами правописания и их применение:

– обозначение гласных после шипящих в позиции под ударением (ча – ща, чу – щу, жи – ши);

– заглавная буква в начале предложения, в именах собственных (без введения термина);

– раздельное написание слов;

– перенос слов по слогам без стечения согласных;

– знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи**

Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.

**Чтение вслух и про себя**

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя текстов разных жанров и видов. Увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интонирование простого предложения на основе знаков препинания.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Декламация стихотворений и прозаических фрагментов по выбору.

**Работа с текстом.**

**Текст**

Отличие текста от набора предложений. Художественный текст.

Заголовок в тексте

Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися клас

**Тема текста**

Определение темы текста (о животных, природе, детях, войне, людях) с помощью учителя.

**Главная мысль текста**

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учителя): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.

**Работа с текстом**

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли текста. Пересказ фрагмента текста.

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации

Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации.

Самостоятельный рассказ по иллюстрации.

**Работа с книгой**.

Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритекстовой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, оглавление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Систематический каталог.

**Культура речевого общения**

**Диалог**

Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Слушание ответа собеседника. Свободное участие в диалоге.

**Монолог**

Определение темы своего высказывания (то, о чем я бы хотел сказать).

Устное сочинение

Рассмотрение иллюстрации (то, о чём хотел сказать автор).

**Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете».

**Темы детского чтения**

Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных. Родине, приключения, фантастика.

**Литературоведческая пропедевтика.**

Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Главная мысль произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

Чтение по ролям

 Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Выразительные средства (тон, темп, интонация), необходимые для чтения по ролям. Чтение по ролям.

 Устное словесное рисование

Определение фрагмента для устного словесного рисования.  Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента.  Представление картины.

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Пересказ текста. Устное сочинение

 Рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (то, что хотел сказать автор).

Коррекционная учебно-воспитательная работа представляет собой систему педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление нарушений психофизического развития ребенка посредством применения специальных средств образования. Она является основой процесса социализации детей с ЗПР. Коррекционной задаче подчинены все формы и виды классной и внеклассной работы в процессе формирования у детей общеобразовательных и трудовых знаний, умений и навыков. Система коррекционной учебно-воспитательной работы строится на активном использовании сохранных возможностей ребенка с ЗПР.

Главная цель чтения- научить обучающихся с ЗПР осмысленно читать, заложить основу для усвоения текстовой информации, корригировать и развивать речевые умения, воспитывать читательскую самостоятельность. Коррекционно-развивающий принцип предусматривает развитие всех сторон речи, мыслительных процессов, повышение познавательной активности преодоление специфических трудностей чтения. Важным для развития связной речи учащихся с ЗПР является «словесное рисование», составление устных описаний природы, наблюдение, что способствует формированию образного мышления. Осознанию текста помогает словарная работа. Развитие творческой деятельности учеников с ЗПР предусматривает систематическую работу по усовершенствованию понимание прочитанного.

Развитие школьников с ЗПР на уроках чтения предусматривает работу над четким произношением всех звуков русской речи. Существенным компонентом техники чтения является его выразительность, осознание прочитанного. На начальном этапе обучение чтению понимание прочитанного отстает от техники чтения. Чтение младших школьников отличается монотонностью, невыразительностью, поэтому необходимо сочетать работу по чтению с отработкой правильного произношения.

Коррекционная направленность обучение чтению детей с ЗПР предусматривает также повышение их общего развития. Осуществляется развитие путем постановки вопросов о значении отдельных слов, предложений. В одних случаях вопроса задаются по ходу текста, а в других случаях целесообразно задавать вопросы от тех предложений, в которых заключается основная мысль. Такая вариативность постановки вопросов готовить детей к выборочному чтению, пересказу прочитанного по вопросам учителя. Некоторые учащиеся не умеют читать в нужном темпе, читают невыразительно. У многих укоренилась привычка невнимательного, неосмысленного чтения: дети часто искажают, заменяют и пропускают слова, иногда не замечают вопроса. Все это, естественно, затрудняет понимание прочитанного. Наряду с уроками чтения также предусматриваются коррекционные занятия с психологом, логопедом.

**Основные направления коррекционной работы:**

Развитие различных видов мышления:   
- развитие наглядно-образного мышления;   
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

-Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).

-Развитие речи, овладение техникой речи.

-Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

-Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Описание места учебного предмета**

Приведенная примерная программа составлена на 136 часов в 3 классе (по 4 часа в неделю).

**Планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение»**

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание: 

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

*Базовые логические действия*:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

*Базовые исследовательские действия:*

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощь. учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; 

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

*Самоконтроль:*

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

* с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное)*;
* читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:
* называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа; 
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;
* выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);
* *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;*
* придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**3 КЛАСС**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А, Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция.

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору). 

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**3 КЛАСС (136 часов)**

| **№** | | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | | **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | **О Родине**  **и её истории (6 часов)** | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков.  Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.  Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. | | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе.  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору).  Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений после совместного анализа, относящихся к одной теме, но разным жанрам.  Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора под руководством учителя.  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. *Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».*  Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) после совместно анализа, используя ключевые слова.  Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору).  Составление выставки книг на тему Родины и её истории. |
| 2 | | **Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)** | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство  с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения  в устной речи. Нравственные ценности  в фольклорных  произведениях  народов России. | | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания.  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры», используя слова для справок.    Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.  Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение  загадок и их группировка по темам и видам.  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок  (по аналогии) используя слова подсказки, проведение конкурса на лучшего знатока загадок.  Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц  народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.  Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости  художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, *крылатых выражений* и других средств выразительности.  *Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.* |
|  | |  | Фольклорная сказка  как отражение  общечеловеческих  ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины  В. М. Васнецова, иллюстрации  Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).  Отражение в сказках народного быта  и культуры. Составление плана сказки. | | Работа со схемой: «чтение» информации, представленной  в схематическом виде, обобщение представлений о видах  сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».    Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка  и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).  Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм:  смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки  (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.  Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Пересказ (устно) содержания подробно по плану.  Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.  Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте слов, выражений, отрывков по заданию учителя.  Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.  Творческая работа: сочинение сказки по началу по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.  *Проектное задание: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.*  Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём устное сообщение: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. |
|  | |  | Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.  Описание картин  природы как способ  рассказать в песне  о родной земле.  Былина как народный  песенный сказ о важном историческом  событии. Фольклорные особенности  жанра былин: язык  (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).  Язык былин, старевшие слова, их место  в былине и представление в современной  лексике. Репродукции  картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | | Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.  Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка (по предварительному совместному анализу одной по аналогичному произведению).  Сравнение произведений с помощью учителя устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».  Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного  рисунка произведения.  *Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора,*  *литературы, живописи, музыки). Например, картины*  *А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди*  *долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых*  *ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на*  *тему родной природы.*  Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить —  Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле  и защита родной земли.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение  за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика  русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).  Рассматривание репродукций картин художников, поиск  эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок».  Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему из предложенных вариантов и другие задания.  Проверка своей работы на основе сверки с правильными ответами.  Проектное задание: составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. |
| 3 | **Творчество А. С. Пушкина**  **(9 часов)** | | | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки  А. С. Пушкина  в стихах: «Сказка  о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.  Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные  и отрицательные  герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка  о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.  Выборочный устный пересказ текста по плану, чтение по ролям.  Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов в отрывок произведения, пользуясь текстом или по памяти.  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.  Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Главные герои | Чудеса | Превращения | |  |  |  |  |  |   Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».  Проектное задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. |
| 4 | **Творчество И. А. Крылова**  **(4 часа)** | | | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.  И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная  и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».  Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.  Объяснение иносказательного смысла слов и выражений в баснях.  Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.  Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.  Совместная работа: подбор пословиц, отражающих смысл басен из перечня предложенных.  Самостоятельная работа на карточках: подбор заголовков к отрывкам изученных басен, отнесение определений к персонажам: льстивая, невежественная, доверчивая.  Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.: Совместная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Автор | Заголовок | Герои | Мораль | Форма записи | |  |  |  |  |  |   Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен, чтение по ролям.  Проектное задание: поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг. |
| 5 | **Картины природы**  **в произведениях поэтов и писателей ХIХ века**  **(8 часов)** | | | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы  в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф. И. Тютчева,  А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.  Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности  в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция). | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…», «Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.  Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.  Совместная работа: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…».  Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных для восприятия младшими школьниками.  Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности; синонимов, антонимов, сравнений.  Проектное задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века». |
| 6 | **Творчество Л. Н. Толстого**  **(10 часов)** | | | Жанровое многообразие произведений  Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.  Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы  «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,  «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.  Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту.  Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.  Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной  в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».    Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».  Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого». |
| 7 | **Литературная сказка**  **(9 часов)** | | | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений  Д. Н. Мамина-Сибиряка,  В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького,  И. С. Соколова-Микитова.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). *Составление аннотации.* | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.  Коллективная работа: соотнесение предложенных поговорок с произведениями. (Например, «У страха глаза велики», «Хвастовство само себя наказывает» и др.)  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, *составление*  *цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов*,  смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,  смысловых частей.  Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Дидактическая игра: «Угадай сказку по фразе».  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, *написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.* |
| 8 | **Картины**  **природы**  **в произведениях поэтов**  **и писателей**  **ХХ века**  **(10 часов)** | | | Картины природы  в лирических и  прозаических произведениях писателей  ХХ века (расширение  круга чтения на  примере произведений И. А. Бунина,  К. Д. Бальмонта,  С. А. Есенина,  А. П. Чехов,  И. С. Соколова-Микитова и др.).  Чувства, вызываемые  описанием природы  (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение  представления):  эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, *звукопись.* Повтор как приём художественной выразительности.  Репродукция картины  как иллюстрация  к художественному  произведению. | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты,  рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск  олицетворения, *характеристика звукописи*, определение вида  строф при помощи учителя.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,  созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации  (репродукции картины) по плану.  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение о природе».  Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов». |
| 9 | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных**  **(16 часов)** | | | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений.  Д. Н. Мамина-Сибиряка,  К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи  и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.  Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.  Чтение текста по ролям.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  *Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.*  Проектное задание: составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему. |
| 10 | **Произведения о детях**  **(18 часов)** | | | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.  Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение  к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся  в военное время. | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы»,  Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.  Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.  Анализ заголовка.  Упражнение в составлении вопросов к произведению с помощью учителя.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  *Коллективная работа: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.*  Творческое задание: разгадывание кроссворда по тексту литературного произведения.  Работа в парах: восстановление деформированного плана.  Упражнение: «Внимательный читатель»» узнавание произведения по отрывку.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица, краткий пересказ, выборочный пересказ.  *Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.*  Проектное задание: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, *аннотация*, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). |
| 11 | **Юмористические произведения (6 часов)** | | | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.  Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений).  Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Творческое задание: составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.  Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе. |
| 12 | **Зарубежная литература (10 часов)** | | | Круг чтения: литературные сказки  Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса,  Р. Киплинга, Дж. Родари.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Творческое задание: выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, *написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению*. |
| 13 | **Библиографическая культура (работа**  **с детской книгой**  **и справочной литературой) (4 часа)** | | | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.  Использование  с учётом учебных задач аппарата  издания (обложка,  оглавление, *аннотация,* предисловие,  иллюстрации).  Правила юного читателя.  Книга как особый вид искусства.  Общее представление  о первых книгах на  Руси, знакомство  с рукописными  книгами. | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.  Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.  Коллективная работа: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» *и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»*  Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).  *Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.*  Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.  Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».  Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника  летнего чтения. |
| **Резерв: 10 часов** | | | | | |

**Тематический поурочный план 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником | 1 |
| 2 | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения | 1 |
| 4 | Первопечатник Иван Федоров | 1 |
| 5 | Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений | 1 |
| 6 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 7 | Русские народные песни | 1 |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок | 1 |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка | 1 |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |
| 11 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |
| 12 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка» | 1 |
| 13 | Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Би-либин | 1 |
| 14 | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество») | 1 |
| 15 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений | 1 |
| 16 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 17 | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно- популярной статьи Я. Смоленского) | 1 |
| 18 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» | 1 |
| 19 | Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» | 1 |
| 20 | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка, из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой» | 1 |
| 21 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…» | 1 |
| 22 | И. С. Никитин « Встреча зимы» | 1 |
| 23 | И. З. Суриков «Детство» | 1 |
| 24 | И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 |
| 25 | Путешествие в Литературную страну» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») | 1 |
| 26 | Оценка достижений | 1 |
| 27 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 28 | А.С.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» | 1 |
| 29 | А.С.Пушкин. Лиричес-кие стихотворения | 1 |
| 30 | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 31 | А.С.Пушкин «Зимний вечер» | 1 |
| 32 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 1 |
| 33 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом | 1 |
| 34 | И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | 1 |
| 35 | И.А.Крылов «Мартышка и Очки» | 1 |
| 36 | И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна» | 1 |
| 37 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |
| 38 | М.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи | 1 |
| 39 | М.Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |
| 40 | М.Лермонтов «Утёс», «Осень» | 1 |
| 41 | Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | 1 |
| 42 | Л.Н.Толстой «Акула» | 1 |
| 43 | Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 |
| 44 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | 1 |
| 45 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов | 1 |
| 46 | Оценка достижений | 1 |
| 47 | Литературный праздник (обобщение по разделу «Великие русские писатели».) | 1 |
| 48 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 49 | Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором …» | 1 |
| 50 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 |
| 51 | К. Д. Бальмонт «Золотое слово» | 1 |
| 52 | И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений | 1 |
| 53 | Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».) оценка достижений | 1 |
| 54 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 55 | Д.И.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка) | 1 |
| 56 | Д.И. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» | 1 |
| 57 | В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница» | 1 |
| 58 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |
| 59 | Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по 1 части учебника) | 1 |
| 60 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 61 | М. Горький « Случай с Евсейкой» | 1 |
| 62 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 63 | А. И. Куприн «Слон» | 1 |
| 64 | Урок-путешествие по разделу «Были – небылицы». Оценка достижений | 1 |
| 65 | Знвкомство с названием раздела. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..» | 1 |
| 66 | Саша Черный «Воробей», «Слон» | 1 |
| 67 | А.А.Блок «Ветхая избушка» | 1 |
| 68 | А. Блок «Сны», «Ворона» | 1 |
| 69 | С. А.Есенин «Черемуха» | 1 |
| 70 | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 3». Оценка достижений | 1 |
| 71 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 72 | М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. | 1 |
| 73 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 |
| 74 | В. И. Белов «Малька провинилась» | 1 |
| 75 | В. И. Белов «Еще раз про Мальку» | 1 |
| 76 | В.В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |
| 77 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1 |
| 78 | В.Дуров «Наша Жучка» | 1 |
| 79 | В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |
| 80 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится…» | 1 |
| 81 | Урок–конференция «Земля – наш дом родной». (обобщающий урок по разделу «люби живое») | 1 |
| 82 | Оценка достижений | 1 |
| 83 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 84 | С.Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной…» | 1 |
| 85 | А.Л. Барто «Разлука» | 1 |
| 86 | А.Л. Барто «В театре» | 1 |
| 87 | С.В. Михалков «Если», «Рисунок» | 1 |
| 88 | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок» | 1 |
| 89 | «Крестики-Нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2») | 1 |
| 90 | Оценка достижений | 1 |
| 91 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 92 | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения | 1 |
| 93 | А.П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |
| 94 | А.П. Платонов «Еще мама» | 1 |
| 95 | М.М. Зощенко «Золотые слова» | 1 |
| 96 | М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |
| 97 | Н.Н. Носов «Федина задача» | 1 |
| 98 | Н.Н. Носов «Телефон» | 1 |
| 99 | В.Драгунский «Друг детства» | 1 |
| 100 | Урок – конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений | 1 |
| 101 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 102 | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |
| 103 | Ю.И. Ермолаев «Проговорился» | 1 |
| 104 | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели» | 1 |
| 105 | Г.Б. Остер «Вредные советы» | 1 |
| 106 | Г.Б. Остер «Как получаются легенды» | 1 |
| 107 | Р.Сеф «Весёлые стихи» | 1 |
| 108 | Читательская конференция «По страницам детских журналов». (обобщающий урок). Оценка достижений | 1 |
| 109 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции | 1 |
| 110 | Мифы Древней Греции | 1 |
| 111 | Мифы Древней Греции 2)Резервный урок по теме «Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 3». Оценка достижений» | 1 |
| 112 | Г.Х. Андерсен «гадкий утенок. 2)Резервный урок по теме «Урок-конференция «Земля - наш дом родной». (обобщающий урок по разделу «люби живое)» | 1 |
| 113 | Г.Х. Андерсен «гадкий утенок. 2)Резервный урок по теме «Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений» | 1 |
| 114 | Г.Х. Андерсен «гадкий утенок. 2)Резервный урок по теме «Читательская конференция «По страницам детских журналов». (обобщающий урок). Оценка достижений» | 1 |
| 115 | Знакомство с названием раздела | 1 |
| 116 | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |
| 117 | Ю.И. Ермолаев «Проговорился» | 1 |
| 118 | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели» | 1 |
| 119 | Г.Б. Остер «Вредные советы» | 1 |
| 120 | Г.Б. Остер «Как получаются легенды» | 1 |
| 121 | Р.Сеф «Весёлые стихи» | 1 |
| 122 | Читательская конференция «По страницам детских журналов». (обобщающий урок). Оценка достижений | 1 |
| 123 | Мифы Древней Греции | 1 |
| 124 | Мифы Древней Греции | 1 |
| 125 | Резервный урок по теме «Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 3». Оценка достижений» | 1 |
| 126 | Резервный урок по теме «Урок-конференция «Земля - наш дом родной». (обобщающий урок по разделу «люби живое)» | 1 |
| 127 | Резервный урок по теме «Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений» | 1 |
| 128 | Резервный урок по теме «Читательская конференция «По страницам детских журналов». (обобщающий урок). Оценка достижений» | 1 |
| 129 | Резервный урок по теме «Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 3». Оценка достижений» | 1 |
| 130 | Резервный урок по теме «Урок-конференция «Земля - наш дом родной». (обобщающий урок по разделу «люби живое)» | 1 |
| 131 | Резервный урок по теме «Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений» | 1 |
| 132 | Резервный урок по теме «Читательская конференция «По страницам детских журналов». (обобщающий урок). Оценка достижений» | 1 |
| 133 | Резервный урок по теме «Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 3». Оценка достижений» | 1 |
| 134 | Резервный урок по теме «Урок-конференция «Земля - наш дом родной». (обобщающий урок по разделу «люби живое)» | 1 |
| 135 | Резервный урок по теме «Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений» | 1 |
| 136 | Резервный урок по теме «Читательская конференция «По страницам детских журналов». (обобщающий урок). Оценка достижений» | 1 |
| **Итого:** | | **136 ч** |